

**VERBALE**

Il giorno **3 novembre 2023**, alle ore 13.10, a seguito della convocazione straordinaria del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale precedente;
3. Percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado (Corso 60 CFA);
4. Assegnazione delle idoneità all'insegnamento in extra-titolarità a.a. 2023/2024;
5. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Edoardo Braga</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X Da remoto	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

### 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, da inizio alla seduta ringraziando i Consiglieri che erano presenti, in data 26 ottobre 2023, alla serata dedicata alla premiazione dei vincitori delle diverse categorie del Premio del Conservatorio, edizione 2023, e del vincitore assoluto, una serata particolarmente significativa per questa Istituzione durante la quale l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio (OSCoM) ha eseguito la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi.

### 2) Approvazione verbale precedente

Il Consiglio Accademico legge e approva il testo del verbale relativo alla seduta consiliare del 19 ottobre 2023.

L'approvazione del verbale avviene con voto a maggioranza dei Consiglieri presenti. Si registra l'astensione del Consigliere Vittorio Parisi.

### 3) Percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado (Corso 60 CFA)

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico circa il percorso accademico di formazione iniziale per docenti (corsi 60 CFA) che il Conservatorio intende attivare in conseguenza del DPCM del 4 agosto 2023 "*Definizione del percorso unitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado*" (Gazzetta Ufficiale, serie generale n. 224 del 25 settembre 2023), testo normativo che ha dato attuazione agli articoli 2-bis, 2-ter 18-bis del Decreto Legislativo n. 59 del 2017.

In particolare il Direttore spiega che – viste le linee guida licenziate da Anvur (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) in data 26 settembre 2023, vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 17 ottobre 2023, protocollo n.

19087, considerati i contatti in corso con il competente Ufficio Scolastico regionale della Lombardia – il Conservatorio intende attivare il percorso formativo abilitante "Musica nelle scuole secondarie di primo grado" (Classe di concorso A030), prevedendo tre possibilità: il corso completo da 60 CFA, il corso da 36 CFA per chi ha già frequentato il corso da 24 CFA, il corso da 30 CFA per i laureati. All'interno dei piani di studio saranno previste 180 ore di tirocinio. La quota massima d'iscrizione richiesta sarà di € 2.500,00.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

**DELIBERA n. 1 dell' a.a. 2023/2024 – Approvazione percorso abilitante per la formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo grado (Corso 60 CFA – Classe di concorso A030)**

**Il Consiglio Accademico**

- a) Visto il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante *" Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107"* (Gazzetta Ufficiale n. 112 del 16 maggio 2017, supplemento ordinario n. 23) e successive modifiche e integrazioni;
- b) Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 agosto 2023, recante *" Definizione del percorso unitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado"* (Gazzetta Ufficiale del 25 settembre 2023, serie generale n. 224);
- c) Visto, in particolare, l'articolo 4 *" Requisiti e procedura di accreditamento dei percorsi di formazione iniziale"* del predetto Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 agosto 2023;
- d) Viste le linee guida deliberate dall'Anvur (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) in data 26 settembre 2023;
- e) Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 17 ottobre 2023, protocollo n. 19087, avente per oggetto *" Indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e periodico dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2023/2024"*;

**DELIBERA**

- 1) Ai sensi della lett. a), c. 4, art. 4 del DPCM 4 agosto 2023: Con riferimento all'a.a. 2023/2024 è istituito il percorso formativo di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo grado, così denominato: *" Musica nella scuola secondaria di primo grado"* (Classe di concorso A030).

- 2) Ai sensi della lett. a), c. 3, art. 4 del DPCM 4 agosto 2023: È costituito l'apposito Centro multidisciplinare che verrà coordinato dalla Prof.ssa Cristina Frosini, docente a tempo indeterminato presso questo Conservatorio.
- 3) Ai sensi della lett. c), c. 4, art. 4 del DPCM 4 agosto 2023: E' incaricato delle funzioni di Direttore del percorso formativo indicato al punto 1, il Prof. Massimiliano Viel, docente a tempo indeterminato presso questo Conservatorio.

*La delibera viene assunta all' unanimità dei Consiglieri presenti.*

Altresì, il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

**DELIBERA n. 2 dell' a.a. 2023/2024 – Approvazione percorso abilitante per la formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo grado (Corso 60 CFA – Classe di concorso A030)**

**Il Consiglio Accademico**

- a) Visto il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante *"Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107"* (Gazzetta Ufficiale n. 112 del 16 maggio 2017, supplemento ordinario n. 23) e successive modifiche e integrazioni;
- b) Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 agosto 2023, recante *"Definizione del percorso unitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado"* (Gazzetta Ufficiale del 25 settembre 2023, serie generale n. 224);
- c) Visto, in particolare, l'articolo 4 *"Requisiti e procedura di accreditamento dei percorsi di formazione iniziale"* del predetto Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 agosto 2023;
- d) Viste le linee guida deliberate dall'Anvur (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) in data 26 settembre 2023;
- e) Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 17 ottobre 2023, protocollo n. 19087, avente per oggetto *"Indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e periodico dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2023/2024"*;
- f) Vista la delibera n. 1 del 3 novembre 2023, per mezzo della quale: i) è stato istituito il percorso di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo grado, denominato: *"Musica nella scuola secondaria di primo grado"* (Classe di concorso A030); ii) è stato costituito l'apposito Centro multidisciplinare; iii) è stata nominata

Coordinatrice del Centro multidisciplinare la Prof.ssa Cristina Frosini; iv) è stato nominato Direttore del corso abilitante di cui al punto i) il Prof. Massimiliano Viel;

## DELIBERA

ai sensi della lett. b), c. 3, art. 4 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 agosto 2023, la costituzione della Giunta del Centro multidisciplinare del percorso di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo grado, denominato: "Musica nella scuola secondaria di primo grado" (Classe di concorso A030).

*La delibera viene assunta con il voto di maggioranza dei Consiglieri presenti. Si registra l'astensione della Consigliera Cristina Frosini, in quanto direttamente interessata dalla delibera.*

### 4) Assegnazione delle idoneità all'insegnamento in extra-titolarità a.a. 2023/2024

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda come ogni anno i docenti possano proporsi per insegnare attività formative afferenti a un settore artistico disciplinare diverso da quello di rispettiva afferenza.

Al riguardo il Direttore richiama il Regolamento per la didattica aggiuntiva (protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022), nonché quanto disposto nella precedente seduta del 19 ottobre 2023, allorquando fu nominata la Commissione preposta a valutare l'idoneità dei docenti – ex comma 1 dell'articolo 5 del Regolamento per la didattica aggiuntiva (protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022) – nelle persone di: Massimiliano Baggio (Direttore), Stefania Mormone (Vicedirettore) e Cristina Frosini (delegata per la didattica).

In particolare, a seguito di avviso trasmesso a tutti i docenti tramite la mailing list istituzionale (invio del 10 ottobre 2023), sono pervenute le seguenti candidature (in ordine alfabetico):

Cognome	Nome	Codice	Attività formativa
Aurigi	Anna	CODI/23	Prassi esecutiva e repertori elementi di tecnica vocale
Barbagelata	Cinzia	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
Cecchetto	Roberto	COMI/08	Tecniche di Improvvisazione musicale
Chielli	Alfonso	CODI/21	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale
Cremonesi	Attilio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
D'Auria	Francesco	COTP/06 COMI/06	ritmica nella musica contemporanea moduli di poliritmia, interazione creativa "ensemble di batterie"
Del Barba	Oscar	COTP06	Ear training per jazz
Del Barba	Oscar	CODM06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (solo per prassi pianoforte jazz)

Dorsi	Fabrizio	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)
Dorsi	Fabrizio	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
Felici	Candida	CODM/05	Storia della musica elettroacustica
Fontana	Anna	COMA/15	CLAVICEMBALO
Fontana	Anna	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Gagliardi	Davide	COME/01	Esecuzione della musica elettroacustica, Ambienti Esecutivi multimodali ed interattivi, Ambienti Esecutivi e di controllo per il live-electronics
Garlaschelli	Luca	CODC/04	Armonia Jazz
Garlaschelli	Luca	COMI/08	Tecniche dell'Improvvisazione
Garritano	Massimo	COTP/04	Armonia Jazz Propedeutico
Garritano	Massimo	COTP/06	Armonia Jazz
Garritano	Massimo	CODC/04	Armonia jazz
Gorla	Brunello	COMA/08	Corno Naturale
Grazzi	Alberto	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Grosskopf	Giovanni	CODM/02	Teoria e analisi delle forme tradizionali (per il corso di musica indiana o per altre necessità)
Grosskopf	Giovanni	CODM/02	Etnomusicologia
Iervolino	Umberto	CODC/07	Tecniche Compositive Pop Rock
Iodice	Giuseppe	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble
Iodice	Giuseppe	CODC/05	Tecniche di direzione chironomica
Iodice	Giuseppe	CODC/05	Direzione d'orchestra Jazz
Mandarini	Alberto	CODC/04	Armonia Jazz (Composizione Jazz)
Mandarini	Alberto	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
Mangialajo Rantzer	Tito	COMI/08	Tecniche di Improvvisazione musicale
Mangialajo Rantzer	Tito	COMJ/03	Contrabbasso Jazz
Mascolo	Raffaele	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali
Mascolo	Raffaele	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali -musica contemporanea.
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione d'orchestra d'archi

Mascolo	Raffaele	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)
Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
Mattiuzzi	Gaia	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Vocal Ensemble
Mazza	Giovanni Battista	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
Mazza	Giovanni Battista	COMI/03	Musica da camera (con organo)
Moles	Daniele	COMI/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)
Moles	Daniele	COMI/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base
Moretti	Fabio	CODD/07	Tecniche di Consapevolezza ed espressione corporea
Perata	Roberto	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)
Perata	Roberto	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
Petrin	Umberto	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
Pisani	Nicola	CODC/04	Armonia jazz
Pisani	Nicola	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
Reverte Reche	Noelia	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Satanassi	Sandro	COID/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI
Satanassi	Sandro	COID/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI MUSICA D' INSIEME PER FIATI
Satanassi	Sandro	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI
Spotti	Renata	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Terzano	Lucio	COMI/06	Musica D'Insieme Jazz
Terzano	Lucio	COMJ/01	Basso Elettrico Jazz
Tiboni	Chiara	COMA/07	Musica camera per voci e strumenti antichi
Torelli	Francesca	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Tracanna	Giustino	COMI/06	Interazione per medio e grande organico
Valotti	Ivana	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Venturi	Fabio	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio
Venturi	Fabio	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Venturi	Fabio	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio
Zambrini	Antonio	COTP/06	Ear training ( per jazz)
Zifarelli	Rocco	COMI/08	Tecniche di improvvisazione (per pop-rock)

Il Direttore riporta verbalmente al Consiglio Accademico le considerazioni della Commissione, considerazioni che si sono basate esclusivamente sulla valutazione curriculare dei candidati. Segnatamente la Commissione ha ritenuto idonei all'insegnamento in extra-titolarità i candidati che hanno presentato un curriculum pertinente rispetto al settore artistico disciplinare per il quale era richiesta l'idoneità. Al contrario, il parere della Commissione è stato sfavorevole ove il curriculum del docente sia risultato non pertinente, o poco pertinente, rispetto al settore artistico-disciplinare in questione.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

**DELIBERA n. 3 dell'a.a. 2023/2024 – Assegnazione idoneità all'insegnamento in extra-titolarità a.a. 2023/2024**

**Il Consiglio Accademico**

- a) visto il Regolamento per la didattica aggiuntiva, protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022;
- b) a seguito di quanto disposto nella precedente seduta del 19 ottobre 2023;
- c) preso atto delle candidature pervenute a seguito dell'avviso del 10 ottobre 2023;
- d) udita la Commissione valutatrice, le cui valutazioni vengono recepite, condivise e fatte proprie dal Consiglio Accademico;

assegna, esclusivamente per l'a.a. 2023/2024, le seguenti idoneità per l'insegnamento di attività formative in extra-titolarità:

N.	Cognome	Nome	Codice	Attività formativa
1	Aurigi	Anna	CODI/23	Prassi esecutiva e repertori elementi di tecnica vocale
2	Barbagelata	Cinzia	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
3	Cecchetto	Roberto	COMI/08	Tecniche di Improvvisazione musicale
4	Chielli	Alfonso	CODI/21	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale
5	Cremonesi	Attilio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
6	D'Auria	Francesco	COTP/06 COMI/06	ritmica nella musica contemporanea moduli di poliritmia, interazione creativa "ensemble di batterie"
7	Del Barba	Oscar	COTP06	Ear training per jazz
8	Del Barba	Oscar	CODM06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (solo per prassi pianoforte jazz)



9	Dorsi	Fabrizio	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)
10	Dorsi	Fabrizio	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
11	Fontana	Anna	COMA/15	CLAVICEMBALO
12	Fontana	Anna	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
13	Gagliardi	Davide	COME/01	Esecuzione della musica elettroacustica, Ambienti Esecutivi multimodali ed interattivi, Ambienti Esecutivi e di controllo per il live-electronics
14	Garlaschelli	Luca	CODC/04	Armonia Jazz
15	Garlaschelli	Luca	COMI/08	Tecniche dell'Improvvisazione
16	Garritano	Massimo	COTP/04	Armonia Jazz Propedeutico
17	Garritano	Massimo	COTP/06	Armonia Jazz
18	Garritano	Massimo	CODC/04	Armonia jazz
19	Gorla	Brunello	COMA/08	Corno Naturale
20	Grazzi	Alberto	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
21	Grosskopf	Giovanni	CODM/02	Teoria e analisi delle forme tradizionali (per il corso di musica indiana o per altre necessità)
22	Grosskopf	Giovanni	CODM/02	Etnomusicologia
23	Iervolino	Umberto	CODC/07	Tecniche Compositive Pop Rock
24	Iodice	Giuseppe	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble
25	Iodice	Giuseppe	CODC/05	Tecniche di direzione chironomica
26	Iodice	Giuseppe	CODC/05	Direzione d'orchestra Jazz
27	Mandarini	Alberto	CODC/04	Armonia Jazz (Composizione Jazz)
28	Mandarini	Alberto	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
29	Mangialajo Rantzer	Tito	COMI/08	Tecniche di Improvvisazione musicale
30	Mangialajo Rantzer	Tito	COMJ/03	Contrabbasso Jazz
31	Mascolo	Raffaele	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale
31	Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali
32	Mascolo	Raffaele	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale
33	Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali -musica contemporanea.
34	Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione d'orchestra d'archi
35	Mascolo	Raffaele	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)

36	Mascolo	Raffaele	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
37	MattiuZZi	Gaia	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Vocal Ensemble
38	Mazza	Giovanni Battista	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
39	Mazza	Giovanni Battista	COMI/03	Musica da camera (con organo)
40	Moles	Daniele	COMI/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)
41	Moles	Daniele	COMI/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base
42	Moretti	Fabio	CODD/07	Tecniche di Consapevolezza ed espressione corporea
43	Perata	Roberto	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (Direzione d'orchestra compl. Corso avanzato)
44	Perata	Roberto	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (Direzione d'orchestra compl) Corso base)
45	Petrin	Umberto	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
46	Pisani	Nicola	CODC/04	Armonia jazz
47	Pisani	Nicola	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
48	Reverte Reche	Noelia	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
49	Satanassi	Sandro	COID/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI
50	Satanassi	Sandro	COID/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI MUSICA D' INSIEME PER FIATI
51	Satanassi	Sandro	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI
52	Spotti	Renata	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
53	Terzano	Lucio	COMI/06	Musica D'Insieme Jazz
54	Terzano	Lucio	COMJ/01	Basso Elettrico Jazz
55	Tiboni	Chiara	COMA/07	Musica camera per voci e strumenti antichi
56	Torelli	Francesca	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
57	Tracanna	Giustino	COMI/06	Interazione per medio e grande organico
58	Valotti	Ivana	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
59	Venturi	Fabio	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio
60	Venturi	Fabio	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
61	Venturi	Fabio	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio
62	Zambrini	Antonio	COTP/06	Ear training ( per jazz)

63	Zifarelli	Rocco	COMI/08	Tecniche di improvvisazione (per pop-rock)
----	-----------	-------	---------	--

Si ricorda che l'attribuzione dell'idoneità non obbliga in alcun modo il Conservatorio e non comporta, in automatico, l'attribuzione di nessun incarico. Sarà un successivo compito del Direttore verificare le effettive esigenze didattiche e, in caso di necessità, attribuire gli incarichi di insegnamento per le attività formative in extra-titolarità, dando la priorità al completamento dei "monte ore" eventualmente incompleti.

Ove poi fosse necessario attribuire uno o più incarichi relativi alle seguenti attività formative, per le quali sono risultati idonei più docenti, si terrà conto delle seguenti graduatorie:

- a) COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali ("Direzione complementare" – Corso base)
  1. Fabrizio Dorsi;
  2. Roberto Perata;
  3. Daniele Moles;
  4. Raffaele Mascolo;
  5. Giovanni Mazza.
  
- b) COID/02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale ("Direzione complementare" – Corso avanzato)
  1. Roberto Perata;
  2. Fabrizio Dorsi;
  3. Daniele Moles;
  4. Raffaele Mascolo.

Infine, relativamente alle altre attività formative, per le quali vi sono più docenti idonei, spetterà al Direttore – dopo aver soddisfatto tutte le esigenze didattiche relative ai settori artistico-disciplinari di titolarità dei docenti interessati, e tenuto conto del numero degli studenti interessati alle diverse lezioni – assegnare ai docenti idonei eventuali moduli didattici in extra-titolarità a integrazione del "monte ore" annuo (completa o parziale, a seconda dei casi).

*La delibera è stata assunta con il voto a maggioranza dei presenti, con l'astensione della Consigliera Ivana Valotti, in quanto direttamente interessata dalla delibera.*

## 6) Varie ed eventuali

Il Consigliere Luca Lombardo lamenta il fatto che il centralino non inoltra le telefonate agli uffici in caso di necessità urgenti. Inoltre, il docente propone di organizzare dei corsi per il primo soccorso e per l'utilizzo del defibrillatore, coinvolgendo anche i docenti. In merito a quest'ultimo argomento il Direttore informa il Consiglio Accademico che l'amministrazione del Conservatorio, trattandosi di un obbligo di legge, ha già organizzato e formato le squadre di emergenza. Certamente la stessa amministrazione verrà ulteriormente sensibilizzata riguardo alla necessità di garantire la turnazione del personale facente parte delle squadre d'emergenza, coinvolgendo anche i docenti che desiderassero farne parte.

In ultimo, il Consigliere Edoardo Braga ricorda la scadenza statutaria del 30 novembre per le elezioni le elezioni suppletive dei rappresentanti degli studenti nella Consulta e nei Dipartimenti.

~

Terminati, alle ore 14.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna. Il verbale si compone di n. 12 pagine.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio